



# Etude Morpho Psychologique





# Votre Analyse Morpho-Psychologique

**Pour Madame Exemple**

# **SOMMAIRE**

- **Conseils d'utilisation**
- **Votre analyse morpho-psychologique**
- **Compléments d'informations**

## **CONSEILS D'UTILISATION**

**A lire attentivement s'il vous plaît.**

### **1. Qu'est-ce qu'une analyse morpho-psychologique ?**

Il s'agit d'un outil d'évaluation et de comparaison des individus. La recherche de liens entre la physiologie et la personnalité remonte loin dans l'histoire. La morpho-psychologie est l'une de ces études. Par un travail d'observation, de décryptage et d'interprétation, la morpho-psychologie met en évidence les liens entre les traits du visage et la psychologie de l'individu. Il n'y a donc pas de type de visage idéal.

### **2. A quoi peut vous servir cette analyse ?**

\*Elle vous aidera à mieux vous connaître et à comprendre votre corps.

\*En découvrant vos points forts et vos capacités personnelles, vous pourrez améliorer vos points faibles et ainsi acquérir une meilleure confiance en vous.

\*Cette analyse pourra favoriser l'éveil de votre potentiel, de vos atouts.

\*Elle vous donnera des pistes de réflexion sur votre

personnalité.

\*C'est un outil précieux pour toutes les situations de communication interpersonnelle

\*C'est aussi un instrument utilisé dans l'orientation.

### **3. Interprétation de cette analyse**

Basée sur une photographie de votre visage, cette analyse met en évidence des aspects de votre personnalité en relation avec votre morphologie. Lors de la lecture de votre analyse ne vous bloquez pas sur un mot, car il est important de voir ce que l'ensemble de l'analyse dégage de votre personnalité. Faites confiance à votre lucidité ou à la connaissance que vous avez déjà de vous-même dans l'interprétation de cette analyse.

## VOTRE ANALYSE MORPHO-PSYCHOLOGIQUE

### Aspects généraux

Chacun de nous est unique !

Il n'y a pas sur toute la terre deux personnes exactement comme vous. La forme de votre nez, de votre visage ou de votre silhouette sont autant de particularités qui font de vous un être unique. Saviez-vous que ces différences physiques révèlent votre personnalité ?

Grâce à la morpho-psychologie, vous allez apprendre à lire et à comprendre votre corps.

Il est mignon, vous avez remarqué son grand front, il sera sûrement très intelligent ce petit ! Et puis, ce menton volontaire, tout à fait l'oncle Albert. S'il est aussi têtu que lui, ça promet ! Les fées ne fréquentent plus beaucoup les maternités pour se pencher sur le berceau des nouveaux-nés et prédire leur avenir, mais il ne manque pas de tantines, de collègues de bureau ou d'amis pour affirmer péremptoirement quelle va être leur destinée par la seule observation des traits de leur visage, de leurs lignes de la main ou de la forme de leurs orteils. Ces personnes font de la morpho-psychologie (étude des rapports entre le physique et le mental) sans le savoir.

Nous l'avons tous d'ailleurs pratiquée de manière intuitive pour essayer de déterminer d'un bref regard, et avec plus ou moins de bonheur, quel doit être le comportement d'une personne que nous entrevoyons pour la première fois : 'à vue de nez, ce doit être un sacré menteur...'. Difficile de dire si, dans ce domaine, le nez nous est d'un grand secours mais, en tout état de cause, nous lui faisons souvent confiance pour établir un contact, choisir un collaborateur, accepter des engagements ou signer un contrat sur la simple 'bonne mine' de notre interlocuteur. Est-ce de l'intuition, une question d'habitude ou le développement d'un sens aigu de l'observation ? Peut-on réellement analyser de manière rationnelle les traits de nos contemporains pour connaître les bases de leur psychologie ?

Chacun de nous, compte tenu de son hérédité et des évènements qui ont jalonné sa vie, présente une réalité qu'il faut savoir apprécier avec un œil expérimenté pour définir un portrait psychologique précis.

Au départ de cette théorie, un constat simple : la forme du corps humain (mais aussi les attitudes et les comportements) varie pour s'adapter le mieux possible à son environnement familial, et nous sommes tous un petit caméléon. L'observation des grandes lignes du corps nous éclaire sur notre vécu, sur les traumatismes surmontés, les rêves déçus ou les réussites qui ont forgé notre caractère. C'est sur cette conviction, d'ailleurs, que s'appuie la tradition populaire pour interpréter le langage du corps de manière empirique et souvent très simpliste.

Ainsi, celui qui possède une coquetterie dans l'œil nous regarde malgré lui de travers. Peut-être a-t-il même le mauvais œil ! Avoir de grands pieds serait-il un signe de richesse ? C'est ce que suggère le dicton 'vivre sur un grand pied'. Au Moyen-âge, avec la mode des chaussures à la 'poulaine' dont la pointe était longue d'un demi-pied pour les personnes du commun et d'un pied pour les princes, cette expression était très parlante ! De grandes oreilles sont, paraît-il, un signe de méchanceté. Cela n'a jamais été prouvé. Dans la littérature érotique, on compare aussi l'oreille à un coquillage, symbole du sexe féminin. Avoir la puce à l'oreille signifie, au Moyen-âge, que la femme est sous l'emprise d'une vive passion amoureuse. Ainsi, la jeune fille rougissante jusqu'au bout des oreilles dissimule mal un désir inavouable. Le nez de Pinocchio sert aussi de véritable instrument de mesure de sa sincérité. Il n'a jamais été constaté un quelconque rapport entre l'authenticité des propos d'une personne et la longueur de son appendice nasal et sa corrélation avec la virilité de l'homme. Et si c'était vrai, les femmes sauraient trouver l'amant idéal... à vue de nez !

La morpho-psychologie, une technique d'exclusion et de rejet servant des théories racistes ? Ou au contraire, une école de tolérance permettant de comprendre et d'accepter la différence des autres ? Le corps ne peut mentir. Sa couleur ou ses nuances, sa posture, ses proportions, ses mouvements, ses tensions et sa vitalité concourent à définir celui qui l'habite, et ces signes forment un langage clair pour ceux qui ont appris à les reconnaître.

Pour les spécialistes des thérapies corporelles, si le corps est le miroir de l'âme, chaque expérience, douloureuse ou heureuse, laisse son empreinte. La peur fait s'arrondir les épaules et l'orgueil gonfler la poitrine. Il incombe aux parents la lourde part de responsabilité du développement corporel de leur enfant. 'Monte dans ta chambre, tu nous déranges' ou 'mon pauvre ami, tu es maladroit' sont autant de réflexions qui, répétées sans cesse, provoqueront des réactions exprimées physiquement sous forme de contractions musculaires durables. Toutes les recommandations du genre 'tiens-toi droit' ou 'relève la tête' ne serviront à rien, pas plus que la gymnastique correctrice la plus intensive, si on n'a pas supprimé au préalable la cause de ces déséquilibres. Une affiche placardée fréquemment dans les bureaux illustre bien cette mise en condition : 'soyez économe, dix muscles seulement pour sourire, alors que trente sont nécessaires pour faire la gueule'. Effectivement, quand on bloque les muscles de la gorge et du visage, simultanément la mâchoire se crispe, ainsi que l'estomac, la poitrine, le diaphragme, etc. Faire la tête à longueur de journée laisse des traces, c'est indéniable ! Inversement, une personne détendue relâchera ses muscles et les traits de son corps refléteront cette sérénité.

A partir de ces constats, on a pu préciser les grandes lois morpho-psychologiques qui servent aujourd'hui de base à toute interprétation.

La structure d'un visage dépend principalement des trois facteurs suivants :

L'HEREDITE, qui est une donnée de base apparemment difficile à modifier et qui nous donnera l'aspect général à la naissance.

LE MILIEU (familial, éducatif, professionnel, social, etc.), qui modifiera cette forme originelle selon la perception de l'individu.

LE LIBRE ARBITRE, variable d'un individu à l'autre, permettant de choisir telle ou telle direction de vie (faculté du choix conscient et influence d'un individu sur lui-même) qui provoquera les transformations à plus ou moins long terme (évolution).

L'être humain est un peu comme une antenne. Sa forme, ses dimensions, son tonus, lui permettent de recevoir et d'émettre certaines gammes d'ondes. De même qu'une antenne de radio ou télévision pour émettre ou recevoir, doit avoir une forme, une dimension bien déterminée ainsi qu'une orientation précise pour pouvoir fonctionner de façon optimale. L'Homme en tant qu'être vivant avec sa structure, sa morphologie qui lui est propre, se relie et communique avec (ses multiples corps) l'Esprit qui l'anime, en favorisant certains potentiels, atouts, comportements, etc.

Sans vouloir trop se prendre au sérieux, ni adopter tout au pied de la lettre, à chacun de cultiver son jardin secret. La morphopsychologie permet, à ceux qui comme vous, font l'effort d'oser se regarder en face, de vous donner des pistes de réflexion sur votre personnalité. L'objectif étant de mieux vous connaître ; et donc, de favoriser l'éveil de votre Potentiel.

## L'analyse de votre visage

En morpho-psychologie, le visage est l'élément-clé car il est rempli d'aspects symboliques. Il est comparable à un puzzle où se retrouveraient concentrés là tous les éléments de votre personnalité, à savoir :

- l'élément cerveau représenté par les yeux et les oreilles
- l'élément émotion représenté par le nez et par le souffle
- l'élément digestion représenté par la bouche
- les éléments force et sensualité représentés par les cheveux
- l'élément communication représenté par l'œil

Etudions justement le document que vous nous avez fourni où est représenté votre image. Commençons donc à en analyser la forme générale : le cadre. Le cadre est l'apparence du visage qui renseigne sur le bâti et plus exactement sur l'armature osseuse, il donne une indication sur les réserves potentielles d'énergie ainsi que sur le mode de mobilisation de cette énergie.

Votre visage est plutôt à dominantes d'angles adoucis, il tend vers le rond. C'est d'abord le signe d'une bonne réserve d'énergie. Vous avez une facilité à mobiliser cette énergie pour l'adapter aux situations rencontrées. Vous n'avez pas besoin de forcer votre talent pour obtenir des résultats là où d'autres peineraient. Ce qui d'ailleurs a parfois fait dire à votre sujet : 'pourrait mieux faire!'

Votre visage est plutôt à dominante ovale, il tend vers le long, l'étroit. Chez vous, l'utilisation de l'énergie est moins ostentatoire que la moyenne. Non pas que vous soyez quelqu'un de limité pour fournir un effort énergétique, mais plutôt que vous deviez pour cela aller puiser plus au fond de vous-même dans vos réserves pour récupérer. Il vous faudra aussi pas mal de temps pour mettre toute votre énergie en action.

Voyons donc maintenant comment se comportent vos échangeurs sensoriels. Les échangeurs sensoriels sont les accès de votre visage qui vous relie avec le monde extérieur. Il s'agit des yeux, du nez, de la bouche et des oreilles. Véritables relais avec l'extérieur, ils constituent l'avant-garde de votre organisme au contact du monde. Le morpho-psychologue trouvera là matière à comprendre votre communicabilité au sens large. En effet, vos yeux vous permettent de voir, mais aussi d'exprimer votre émotivité. Votre bouche, pour goûter et vous nourrir, mais aussi pour vous exprimer, souffler voire crier dans les moments de forte tension. Votre nez, lui, ne sert pas qu'à respirer, il exprime également votre affectivité. Quant à vos oreilles, outre entendre les bruits environnants, elles sont utiles à l'écoute de l'autre et servent de récepteurs aux critiques.

Sur votre visage, nous pouvons délimiter d'après la zone occupée par vos échangeurs sensoriels que nous nous trouvons là en présence d'échangeurs assez ouverts. Votre bouche semble s'entrouvrir facilement. Vos lèvres sont assez charnues.

Vos yeux sont un peu écartés ainsi qu'assez souvent ouverts, et vos narines se trouvent plutôt dilatées. Ce n'est là bien sûr qu'une première appréciation globale. Nous reviendrons plus loin en détail sur l'analyse précise de chaque élément que sont vos échangeurs.

Mais déjà concernant ce climat général nous en déduisons chez vous une communication aisée. Vous êtes assez perméable face aux influences reçues de l'extérieur. La dominante caractérologique en est l'extraversion.

Nous sommes donc maintenant en mesure d'établir un premier constat entre la forme générale de votre cadre et le type dominant de vos échangeurs sensoriels. C'est une donnée très intéressante pour tirer de précieux renseignements sur votre manière de dépenser ou d'économiser votre énergie vitale.

Vous êtes une personne dont le potentiel vital est important, toujours en activité, vous dépensez beaucoup d'énergie, vous pouvez même avoir tendance parfois à l'excès. Votre naturel communicatif avec les personnes qui vous entourent vous facilite les relations pour les confidences. Votre penchant à mener les autres vous pousse à savoir prendre des décisions. Cela ne vous déplaît pas d'être le centre des débats.

Puisque nous avons déjà analysé de manière globale le cadre de votre visage ainsi que quelques généralités sur vos échangeurs sensoriels, nous allons maintenant détailler les zones de votre face. Pour le morpho-psychologue, le visage se

subdivise en trois zones distinctes.

D'abord, la zone appelée **cérébrale** est celle comprise entre la racine des cheveux jusqu'à environ la ligne des sourcils.

Puis la zone **affective** se situe entre cette ligne imaginaire des sourcils jusqu'à environ la ligne de la moustache.

Enfin la zone que l'on nomme **instinctive** à partir de la base du nez jusqu'au bas du visage.

Ces zones ne suivent pas une découpe précise, mais s'interpénètrent entre elles, ce qui en rend l'interprétation assez délicate. Ce qui est important à observer dans ce zonage, c'est la manière dont ces zones se développent et se hiérarchisent dans l'architecture générale du visage.

La zone la plus développée pour vous correspond à la manière dont vous abordez votre vie. Elle indique ce qui, entre le cérébral, l'affectif et l'instinctif, va prédominer le plus dans vos réactions et face aux sollicitations vécues. C'est également très significatif des domaines où vous serez susceptible de pouvoir vous épanouir, vous réaliser au mieux. Pour simplifier, il s'agit du domaine où vous aurez le plus spontanément de facilités.

Chez vous, c'est la zone affective qui est dominante. Vous êtes une personne dominée par son affect, notamment le besoin d'être entourée, car la solitude vous fait peur. Vous recherchez des contacts et des échanges. Vos réactions sont très vives aux impulsions émotionnelles et aux impressions. Vous avez besoin que l'on vous comprenne et vos décisions tiennent compte des

facteurs humains plutôt que de la raison. Vous portez un fort intérêt à tout ce qui touche au social.

Par opposition à la zone prépondérante chez vous, la zone la plus réduite de votre visage indique votre domaine le plus vulnérable. C'est là où les traumatismes subis vont se répercuter le plus fortement. Il s'agit précisément du domaine où vous serez le plus susceptible de ressentir les heurts de l'existence.

Et pour vous, cette zone réduite est le domaine cérébral. Vous êtes quelqu'un d'impulsif qui a des élans incontrôlés, des réactions excessives par rapport aux situations, ce qui vous amène après coup à regretter celles-ci. Vous manquez un peu de recul, votre raisonnement intervient souvent après vos actions.

Continuons à examiner attentivement votre visage. Son contour spécifique permet de le rapprocher d'une forme géométrique précise qui correspond à un ensemble de traits de caractère.

Cette forme géométrique est l'ovale. Vous êtes une personne curieuse intellectuellement, vous cherchez toujours à comprendre les finalités et causalités des situations. Vous êtes une idéaliste avec une intelligence intuitive. Vous aimez être inconstante mais persévérante, diplomate mais versatile. Vous êtes souple, charmeuse, imaginative, timide, hypersensible, émotive, inquiète et sceptique

Nous allons maintenant étudier plus en détail votre front. Grâce à cette analyse minutieuse, nous allons obtenir des renseignements précieux sur vos capacités intellectuelles ainsi que sur le mode opératoire de votre processus de réflexion.

Votre front est plutôt en arc de cercle par rapport au reste de votre visage. Vous êtes une personne de nature inquiète, nerveuse et anxieuse. Vous avez beaucoup d'imagination et de goût artistique. Vous aimez avoir du temps pour réfléchir longuement sur vous. Vous êtes très indépendante intellectuellement.

L'œil, miroir de l'âme, constitue l'élément le plus mobile du visage. Il a un pouvoir attractif puissant. Dans la rencontre avec un visage, c'est fréquemment le regard et les yeux qui attirent notre inconscient et inconsciemment nous les considérons comme révélateurs de la vie et donc, de la personnalité de l'autre. En fait, l'œil renseigne sur la qualité de l'intérêt que nous portons au monde, sur la vivacité de notre appréhension, et sur l'intérêt que nous attachons à sa compréhension ; il reflète l'intensité et le style du retentissement de ce que nous percevons.

Mais, et vos yeux à vous ? Que reflètent-ils ?

Vos yeux ont une belle forme ovale. Vous êtes une personne qui est appréciée pour son caractère agréable, simple et facile à

vivre. On peut juste vous reprocher d'être parfois égoïste. Courageuse, vous allez jusqu'au bout des choses, ce n'est pas le travail qui vous fait peur. Vous êtes quelqu'un de sensible tout en ayant un comportement et une attitude très froids.

Poursuivons donc l'examen de votre regard par l'étude des sourcils. Ces derniers vont nous renseigner sur la manière dont vous utilisez votre énergie mentale ainsi que sur l'expression plus ou moins prompte et affective que vous avez à la manifester.

Vos sourcils ont une implantation assez haute au-dessus de vos yeux. Vous êtes une personne rêveuse, ce qui peut parfois vous amener à perdre contact avec la réalité. Trop réceptive, vous vous laissez envahir par les impressions du monde environnant, ceci peut être dû à votre crédulité. Vous êtes une personne fragile et émotive.

Etudions les caractéristiques de votre appendice nasal. Le nez est l'organe respiratoire et le siège olfactif. Véritable lieu d'accueil sensoriel à travers l'odorat et le flair. Il renseigne sur les facultés de choix, de discernement, et donc d'autodétermination, mais également sur l'affirmation de la volonté. C'est véritablement votre éclaireur, en poste avancé de votre microcosme, qui flaire le cosmos. Il est à noter qu'en Chine, le nez est assimilé au sexe ; la ligne qui passe entre le nez et la bouche correspondrait à l'expression de la libido.

En ce qui concerne votre nez, l'extrémité en est assez ronde. Cela indique que vous êtes une personne dotée d'une assez grande sensorialité. Vous pouvez parfois manquer de nuances, même si dans l'ensemble c'est plutôt la bienveillance d'autrui qui domine vos actions.

Nous allons maintenant analyser la forme de vos joues. Sous un autre éclairage, nous verrons là les degrés d'extraversion et d'introversion dont vous faites preuve.

Vous avez les pommettes saillantes. Cela dénote une énergie puissante et une force physique qui peut être souvent brutale. On peut vous reprocher votre égoïsme et votre indifférence à tout ce qui vous entoure. Volontaire, on apprécie votre courage au niveau professionnel. Très active, vous aimez l'aventure et toutes les activités sportives.

La bouche est une des parties les plus ambivalentes du visage. D'une part, elle correspond à l'élément le plus instinctif puisqu'elle permet d'absorber la nourriture et qu'elle intervient aussi dans la respiration. Mais surtout, elle est l'instrument du langage, élément le plus évolué de l'homme. La bouche apparaît comme un véritable révélateur de la vie sensorielle et affective de chacun. Par elle se révèlent sur le visage les réactions au milieu, les appétits et les frustrations, tout comme les refus et les rejets.

Votre bouche est plutôt montante. De nature joyeuse, vous êtes à la recherche du plaisir et de la beauté, toujours de bonne humeur, vous avez beaucoup d'entrain, enthousiaste et optimiste, vous avez confiance en la vie. Sociable, vous êtes très habile pour nouer des contacts. On apprécie votre charme et votre séduction qui proviennent de votre joie de vivre. Trop sûre de vous, on vous fait remarquer votre prétention.

Etudions la forme générale de vos lèvres

Vos lèvres sont épaisses. Vous êtes une personne plutôt matérialiste. Les gens vous aiment pour votre bonté, vous êtes d'une nature émotionnelle. Mais par moment, vous pouvez vous laisser aller à la paresse.

Les mâchoires servent à mastiquer, mais aussi à mordre ; elles reflètent la puissance des instincts vitaux primordiaux et des ressources d'énergie physique. Elles donnent ainsi une indication supplémentaire sur le potentiel de volonté d'action

La forme de votre mâchoire est étroite. Vous êtes une personne de nature mélancolique, vous avez tendance à vous laissez aller à la passivité. Votre timidité vous empêche d'avancer, de faire tout ce dont vous avez envie.

Et nous terminerons votre analyse morpho-psychologique par l'étude de la forme de votre menton.

Votre menton est carré. Vous êtes une personne d'une grande résistance physique, et d'une grande puissance. Vous êtes de nature à prendre en main les choses. D'une grande détermination, vous vous engagez facilement.

*Madame Figueiredo, il s'agit de cultiver son jardin secret : sans vouloir trop se prendre au sérieux, ni adopter tout ce que vous venez de lire au pied de la lettre. La **morpho-psychologie** vous permet de vous donner des pistes de réflexion sur votre personnalité car vous avez fait l'effort d'oser vous regarder en face. L'objectif de cette démarche était de mieux vous connaître et de favoriser ainsi votre Harmonie.*

## COMPLEMENTS D'INFORMATIONS

La recherche des liens entre les caractéristiques du corps et la personnalité de l'individu remonte à la genèse de l'humanité. Il semblerait naturel de chercher à interpréter, à comprendre l'Autre sur la base d'indices morphologiques. Dès l'Antiquité, les hommes ont tenté de théoriser ces évaluations « sauvages » de l'individu. Voici quelques points historiques, afin de replacer l'analyse morpho-psychologique dans son contexte et de comprendre son ancrage théorique actuel.

### Historique

- *Antiquité*

Dans l'Antiquité, l'explication du monde et de l'homme était empreinte des croyances mythologies. La psyché humaine n'a pas fait exception. Il a été retrouvé en Chaldée (en Mésopotamie) des tablettes vieilles de cinq mille ans sur lesquelles on peut lire une description de la psyché humaine par contrastes avec celle des dieux. A cette période sera développée la théorie de la « physiognomonie<sup>1</sup> mythologique », associant, comme son nom l'indique, les divinités à la morphologie. Cette théorie dégage au départ cinq types (Mercure, Vénus, Jupiter, Mars et Saturne), puis elle sera complétée de trois autres types (Terre, Lune, Soleil). Le type « Terre », par exemple, décrit des personnes associant une physionomie massive, généralement marquée par un visage carré, à une personnalité caractérisée par un sens aigu du concret, et par une motivation à la compréhension du monde

qui l'entoure.

Un peu plus tard, en Grèce, d'autres théories émergent.

Selon la légende, en 500 av. J. C., le mathématicien et philosophe Pythagore choisissait ses élèves sur une évaluation minutieuse de leurs aspects physiques, leurs comportements et leurs capacités intellectuelles.

Un peu plus tard, Démocrite (460 av J.C. – 370 av. J.C.) abandonne l'explication du monde en référence aux dieux, pour développer une « théorie atomiste » qui tente de comprendre la nature humaine en faisant des liens avec les composants de l'univers. Ces conceptions vont largement marquer la pensée de l'époque.

Contemporain à Démocrite, Hippocrate (460 av. J.C. – 377 av. J.C.) développe les bases de la « physiognomonie tempéramentale »<sup>(1)</sup>. Reprenant la théorie des humeurs, il associe les éléments constitutifs de l'univers proposés par Empédocle (Feu, Terre, Air, Eau), à quatre grands types de tempéraments liés à une prédominance d'une des *humeurs* du corps (lymphe, sang, bile et bile noir). Il dégage les quatre types suivants : le lymphatique, le sanguin, le bilieux et le nerveux.

Il est aussi intéressant de noter que chez Hippocrate, tout comme chez Platon (~ 400 av. J.C.), il émerge l'idée de pouvoir relier des morphologies particulières à des vocations spécifiques.

---

<sup>1</sup> Etude de l'homme basée sur la physionomie.

Plus tard, Galien (130 ap. J.C.- ~210 ap. J.C.) reprend la théorie des humeurs, la systématise et la complète. C'est grâce à lui que cette théorie aura une grande influence jusqu'à nos jours. Il est d'ailleurs intéressant de remarquer que nous en avons encore des vestiges. Vous est-il déjà arrivé de dire ? « Ne te fait pas de bile ! ». Nous observons aussi que de nombreux adjectifs pour décrire le tempérament relève de cette conception; lymphatique, sang-froid, etc.

Les théories de l'Antiquité représentent donc le socle de réflexion, une base de compréhension de l'homme dont les théories postérieures héritent, et s'inspirent.

- *Epoque Moderne (XV<sup>e</sup> -XVIII<sup>e</sup>)*

En 1586, le physicien, opticien, et alchimiste Giambattista Della Porta écrit l'ouvrage « De Humana Physiognomia » dans lequel il cherche à mettre en évidence des ressemblances entre le physique humain, celui de certains animaux et les traits de personnalité.

A sa suite, Johann Kaspar Lavater (1741-1801), théologien et écrivain suisse, rédige l'ouvrage « La physiognomonie ou l'art de connaître les hommes par la physionomie ». Voici une citation pour illustrer sa conception de la discipline :

*« La physionomie humaine est pour moi, dans l'acception la plus large du mot, l'extérieur, la surface de l'homme en repos ou en mouvement, soit qu'on l'observe lui-même, soit qu'on n'ait devant les yeux que son image. La physiognomonie est la science, la*

*connaissance du rapport qui lie l'extérieur à l'intérieur, la surface visible à ce qu'elle couvre d'invisible. Dans une acception étroite, on entend par physionomie l'air, les traits du visage, et par physiognomonie la connaissance des traits du visage et de leur signification. »*

**Johann-Caspar Lavater** *La physiognomonie ou l'art de connaître les hommes*

- *XIX<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup>*

Au début du 19<sup>e</sup>, la morpho-psychologie se réactualise par de grands travaux de recherche. Franz Joseph Gall (1758-1828), médecin autrichien se spécialise dans l'étude du crâne. Il cherche à déceler les activités mentales et les traits de caractères par l'étude des bosses du crâne. C'est à lui qu'on doit l'expression « la bosse des mathématiques ». Il est important de souligner que sa théorie manquait de preuves scientifiques et a donc été abandonnée. Cependant, grâce à l'influence de ces recherches, Paul Broca découvre que certaines zones du cerveau sont impliquées dans certaines fonctions spécifiques ; centre du langage, etc.

A cette même période, différents chercheurs développent des théories recherchant des correspondances entre activités physiologiques et psychologiques particulières et la forme générale du corps. Nous pouvons citer : Pende, le psychiatre Ernest Kretschmer, le médecin et psychologue William Herbert Sheldon et le médecin Claude Sigaud.

- *Louis Corman*

Malgré tous les écrits antérieurs sur les sujets, nous devons le terme de « morpho-psychologie » à Louis Corman, élève de Claude Sigaud, médecin lyonnais. L'idée centrale de la théorie de L. Corman est qu'il existe une interaction entre milieu de vie, fonctions physiques et apparence corporelle. Cette idée revient à C. Sigaud, mais c'est Louis Corman qui apporte, par une approche systématique et cohérente, un côté dynamique et scientifique à cette conception.

Louis Corman est né en 1901 à Roubaix. Suite à ses études de médecine, il deviendra médecin chef du service psychiatrique pour adultes à l'hôpital Saint-Jacques à Nantes. Il développera l'unité de psychiatrie pour enfants dans cet hôpital, ainsi que de nombreux tests psychologiques encore utilisés aujourd'hui. Il créa en 1937 la morpho-psychologie dans le but de faciliter la compréhension et la connaissance de ses patients. Il fonde en 1980 la société française de morpho-psychologie.

Héritier des conceptions de Claude Sigaud rassemblées dans l'ouvrage « La forme humaine, sa signification », reprenant des éléments de la physiognomonie, Louis Corman développe la morpho-psychologie, méthode scientifique qu'il présente ainsi :

*"A toutes les époques, on a pensé qu'il existe d'exactes correspondances entre les formes du visage et les traits du caractère ainsi que les aptitudes de l'intelligence. On estimait en conséquence qu'on peut connaître la personnalité d'un homme en la déduisant de sa morphologie. C'était là toutefois une*

*connaissance purement empirique, qui ne comportait aucune certitude. Pour qu'elle devînt scientifique, il fallait découvrir les lois qui régissent ces relations entre les formes et la vie psychique. Il était réservé à une époque récente de faire cette découverte, et cela a permis d'édifier les bases d'une science nouvelle, que j'ai appelée, dans un ouvrage paru en 1937, la Morpho-psychologie".*

*Louis CORMAN, Visage et Caractère*

Pour développer cette science, il commence par établir une grille de lecture et d'analyse des formes du visage, permettant une observation précise et standardisée. Et c'est à partir de ces observations qu'il construit sa théorie, en établissant certaines règles de bases que nous verrons plus loin.

Ces dernières années, la morpho-psychologie a favorisé l'émergence de la morphobiologie qui tente, à partir d'un code universel, de déduire le mode de développement et le type de comportement de tous les être cellulaires du règne végétal et animal.

## Quatre grandes lois fondamentales de la morpho- psychologie

Les études de morpho-psychologie sont fondées sur quatre postulats de base, qu'on nomme aussi lois fondamentales. Ces lois ont été mises en évidence par les études de Louis Corman. Elles sont complémentaires et interdépendantes.

- *La loi « dilatation-rétraction »*

Cette loi rend compte de deux mouvements vitaux à la base de la dynamique de l'être humain ; la dilatation et la rétraction. La dilatation met en évidence la force d'expansion qui nous permet de nous développer en harmonie avec notre environnement. Tandis que la rétraction représente la force de conservation associée aux comportements et aux besoins de survie et de défense face à un environnement parfois hostile. C'est dans un ajustement et un dialogue perpétuel entre ces deux sensibilités que nous avançons dans la vie.

- *La loi de «tonicité-atonie »*

Cette loi rend compte du fonctionnement du système nerveux sur un continuum entre tonicité et atonie. Le pôle tonicité est le lieu où l'être humain recherche l'affirmation de soi. A l'extrême de ce pôle est l'excitation. Le pôle « atonie » est le lieu où l'être recherche la réceptivité du monde. Il peut aller jusqu'à la dépression.

- *La combinaison entre la loi « dilatation-rétraction » et la loi de «tonicité-atonie »*

La combinaison entre ces deux lois nous donne un système quaternaire avec quatre types-jalons définis par Louis Corman. Nous nous inscrivons généralement dans un de ces types qui sera prédominant tout au long de notre vie. Voici les quatre types :

1<sup>er</sup> type-jalon « dilatation extrême » : la force d'expansion est passive et l'équilibre tonicité-atonie penche plus vers l'atonie.

2<sup>e</sup> type-jalon « Rétraction latérale » : type dynamisant, la force d'expansion est active et l'équilibre tonicité-atonie penche plus vers la tonicité.

3<sup>e</sup> type-jalon « Rétraction frontale » : type intériorisant, la force d'expansion est contrôlée par la force de conservation et l'équilibre tonicité-atonie est dans une égalité entre ces deux pôles.

4<sup>e</sup> type-jalon « Rétraction extrême » : type inhibant, la force de conservation est dominante et l'équilibre tonicité-atonie penche plus vers l'atonie.

- La loi «d'équilibre et d'harmonie»

L'être humain est un être complexe devant harmoniser de manière dynamique ses bagages biologiques à ses acquis. L'être humain se retrouve ainsi au carrefour entre différentes composantes (le biologique, le psychisme et le milieu social) qu'il tente d'équilibrer. La symétrie et l'équilibre sont un but qui nous anime mais en même temps une utopie. De ce fait, l'étude des déséquilibres et des dissymétries est riche d'informations sur les conflits du sujet et sur sa problématique vitale.

## Bibliographie

- Ouvrages

Binet C. (1988). *L'ABC de la morphopsychologie*. Paris : Grancher.

Boulart M. & Juès J.-P. (2000). *Que sais-je ? La morphopsychologie*. Paris : Presses Universitaires de France.

Braunstein J-F. & Pewzner E. (2000). *Histoire de la psychologie*. Paris : Armand Colin Editeur.

Capel R. (2003). *Actualité psychologique : L'évaluation psychologie, notes de cours-partie 1*. Lausanne : Institut de psychologie Université de Lausanne.

Corman L. (1977). *Nouveau manuel de morphopsychologie*, Paris : Stock.

Corman L. (1985). *Visages et caractères*. Paris : PUF.

Tassart-Lainey M. (1998). *La morphopsychologie*. Neuilly : Bernet Danilo.

- Site web

Drouet C., *Morphopsychologie* (site web) atGaret' Associées <http://www.morphopsychologie.fr/histoire/histoire.htm>, (consulté le 29.04.09)

Site International de la morphopsychologie (site web).

<http://www.morphopsychologie.org/index.php> (consulté le 5.05.09)